

# Philip Decker

## THEATERPRODUKTION

Hobrechtstraße 31  
D-12047 Berlin  
+49 151 651 606 15  
www.pdtheater.com  
mail@pdtheater.com

### Persönliche Angaben

Familienstand: verheiratet mit Celia Garcia Arenas, Chemieingenieurin  
2 gemeinsame Kinder, Lola (5 J.) und Luis (2 J.)  
Nationalität: deutsch  
Alter: 39 Jahre (03.01.1984)  
Geburtsort: München  
Eltern: Heinrich Mark Decker und Maria Zibetti-Decker  
Geschwister: André (†36 J.) und Georg (50 J.)  
Fremdsprachen: Englisch, Spanisch, Italienisch

### Schulischer Werdegang

1990 – 1994 Grundschole an der Rotbuchenstraße, München  
1994 – 2003 Städtisches Luisengymnasium, München  
Juli 2003 Allgemeine Hochschulreife (Abiturschnitt 2,0)

### Berufserfahrung

#### Regieassistenzen:

2006 – 2009 Regieassistenzen und –mitarbeiten sowie eigene Regiearbeiten bei verschiedenen freien Theaterproduktionen in München, außerdem mehrere Hospitanzen an den Münchner Kammerspielen  
2009 – 2012 Feste Regieassistenz an den Münchner Kammerspielen  
Zusammenarbeiten mit Lola Arias, Christoph Frick, Barbara Weber, Gianina Carunariu, Johan Simons, Rene Pollesch, Ivo van Hove, Sebastian Nübling, Christine Umpfenbach, Alvis Hermanis  
Organisation und Betreuung verschiedener Veranstaltungen, Konzerte, Lesungen und Gastspiele im In- und Ausland

#### Künstlerische Produktionsleitungen:

2010 **Munich Central**  
Stadtprojekt im südlichen Bahnhofsviertel  
Leitung: Malte Jelden  
2011 **München Komplet**  
Regie: Schorsch Kamerun  
Stadtprojekt im Stattpark OLGA, München-Ramersdorf, auf der Trabrennbahn, München-Daglfing, auf dem Hans-Mielich-Platz, München-Untergiesing, im Studentendorf im Olympiapark München und dem Hofbräuhaus, München

2013	<p>Setaufnahmeleitung und 1. Aufnahmeleitung  <b>Nocebo</b>          Regie: Lennart Ruff          Filmproduktion der HFF, München          Co-produktion mit dem BR und arte</p> <p>Konzeption, Organisation, Rauminstallation  <b>ROT.GLAS.RAUM.</b>          Ein Installations- und Aktionsraum der Schaustelle der          Pinakothek der Moderne, München</p> <p>Künstlerische Produktionsleitung &amp; Künstlerbetreuung  <b>Relations</b>          Internationales Theaterfestival der Münchner Kammerspiele</p> <p>Rechercheassistentz  <b>Hoppla, wir sterben</b>          Autor: Arnon Grünberg          Stückauftrag der Münchner Kammerspiele</p>
2014	<p>Gesamtorganisation und Produktionsleitung  <b>Vlucht zonder einde</b>          Lesung zum Gedenken an Joseph Roth          Regie: Johan Simons          Eigenproduktion in der Stadsschouwburg, Amsterdam          und De Grote Post, Oostende</p> <p>Künstlerische Produktionsleitung  <b>Niemandsland</b>          Stadtraumprojekt von Dries Verhoeven          Münchner Kammerspiele</p> <p>Künstlerische Produktionsleitungen  <b>Ruhrtriennale 2012-14</b>          Intendanz: Heiner Goebbels          Jahrhunderthalle Bochum          Gebläsehalle, Duisburg</p>
2015 – 2016	<p>Leiter des künstlerischen Produktionsbüros  <b>Ruhrtriennale 2015-17</b>          Intendanz: Johan Simons</p>
2016 – 2018	<p>Künstlerischer Produktionsleiter  <b>VOLKSBÜHNE Berlin</b>          Intendanz: Chris Dercon          Schwerpunkte:          Bespielung des Flughafens Tempelhof          Schauspielproduktionen</p>
2018-2022	<p>Künstlerischer Produktionsleiter  <b>SCHAUBÜHNE Berlin</b>          Künstlerische Leitung: Thomas Ostermeier          Spielzeitplanung &amp; Produktionsumsetzung</p>
2023-heute	<p>Freier künstlerischer Produktionsleiter für darstellende Kunst  <b>ANGELA (a strange loop)</b>          Konzept: Susanne Kennedy &amp; Markus Selg          ULTRAWORLD PRODUCTIONS – Kennedy &amp; Selg GbR, Berlin          Produktionsleitung und Backoffice Tour</p> <p>Vertrieb und Produktionsleitung  <b>PALMASOLA</b> und <b>DOS VIDAS.ZWEI LEBEN</b>          KLARA Theaterproduktionen, Schweiz/Bolivien</p>